

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE¹

Proyecto: TEATRO LEÍDO (4to. año)

ANEXO 2: Estudiar sobre títeres y teatro

Material para el docente

Versión mayo 2009

“Para construir el sentido de una obra dramática los lectores deben poner en relación aquello que está escrito para ser leído en voz alta y aquello que se reserva para la representación escénica. Este avance como lectores de Segundo Ciclo se maximiza cuando la obra que se lee va a ser representada (...) Exige, por lo tanto, una fuerte inmersión no solo en las características del género sino en la obra en particular que se aborda: sus atmósferas, sentimientos, expectativas...”

“Enterarse de datos interesantes acerca del autor, del contexto en que la obra se produjo, de la época histórica o de los espacios geográficos en que una historia se sitúa, siempre enriquece el capital cultural de los alumnos/as. Por otra parte, la lectura de biografías, enciclopedias, prólogos u otros textos que aportan información sobre la obra o el autor requieren un ajuste en el modo de lectura para localizar la información adecuada”.
(DC Primaria 2do ciclo, p. 102)

Presentación

El material presentado en este Anexo proporciona información referida al origen del teatro de títeres, hasta llegar a la actualidad. El propósito es enriquecer el conocimiento y la comprensión de los niños sobre el fenómeno teatral. Además, se ofrecen posibles intervenciones que los docentes podrían utilizar para ayudar a sus alumnos a ampliar y profundizar sus interpretaciones. Al leer y discutir estos textos se plantean situaciones en las que los niños tendrán posibilidad de ejercer las prácticas del lenguaje en contexto de estudio: lecturas globales, exploratorias y en profundidad; toma de notas, producción de cuadros y otros escritos de trabajo que podrán ser retomados en el desarrollo de la secuencia.

¹ Equipo Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2009. Mirta Castedo (coordinadora) Primer ciclo: Alejandra Paione (responsable de ciclo), Gabriela Hoz, Irene Laxalt, Gloria Seibert, Yamila Wallace. Segundo ciclo: Mónica Rubalcaba (responsable de ciclo), Mara Bannon, Verónica Lichtmann, Aldana López, Pablo Ortiz.

La selección de materiales está motivada por propósitos didácticos: ofrecer a los niños materiales informativos pertinentes y variados, así como promover el acercamiento a textos con una dificultad suficiente para convertirse en un desafío, sin por ello ser un escollo insalvable. Seguramente, estas dificultades se presentarán principalmente en el orden de lo temático, ya que los niños no tienen conocimiento previo sobre el tema y no conocen el contexto histórico en el que se originó el teatro. También pondrían presentarse dificultades para comprender ciertos recursos discursivos propios del género (vocabulario técnico o específico, giros o expresiones propias ??, posición del enunciador, etc.), la organización formal del paratexto (títulos, cuadros, infografías, etc.), así como el nivel del léxico empleado. Al enseñar a enfrentar y resolver los problemas que se le presentan al lector para comprender un texto, se contribuye a su formación como estudiante. El trabajo habitual con ciertas prácticas relativas al estudio hará posible su apropiación por parte de los niños y colaborará con su progreso paulatino en tanto estudiantes autónomos.

La mayoría de estos textos no fueron producidos para un potencial lector niño o al menos para niños pequeños. Se eligen porque, a pesar de ello, son textos de circulación social que tienen información interesante y pueden ser abordados con ayuda del docente. Previo a la lectura de texto, la ayuda del maestro podría consistir en explicaciones introductorias, lectura de algunos textos muy sencillos sobre Grecia u otros temas vinculados, o presentación de videos documentales.

De este modo, los niños también aprenden que leer puede ser una tarea donde no se entiende todo sino con ayuda de otros que, como el maestro, “saben más”.

Es necesario crear ciertas condiciones didácticas en el aula: la lectura se orienta hacia un propósito valioso y es esto lo que permite que los niños se comprometan en el intento de comprender el texto a pesar de las dificultades que ofrece; los niños tienen ya cierto grado de conocimiento sobre el tema y se han planteado preguntas en relación con él; el docente construye un clima en el que los niños están autorizados a equivocarse y esto se logra considerando todas las interpretaciones –aún las erróneas-, no convalidando rápidamente la acertada, devolviendo el problema e incitando a los alumnos a intercambiar ideas con sus compañeros para adecuarlas a las “pistas” que ofrece el texto.

A continuación proponemos ejemplos de intervenciones posibles para el tratamiento de algunos textos que tratan la historia del teatro.

Propuesta de trabajo

El maestro propone la lectura de algunos textos que permitirán acercarse al tema de la historia del teatro de títeres y del fenómeno teatral en general. Estas lecturas generan, a su vez, situaciones en las que los niños deben producir escritos de trabajo, que permiten profundizar más aún en los temas a estudiar.

“La larga vida de los títeres”, en: *Lengua. Cuadernos de estudio* 2(2007). Serie Horizontes. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología,. Cap. 14, p. 179-182. Disponible en Internet en: <http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1138&IdSeccion=90>

- El maestro contextualiza el trabajo de la clase en el marco del proyecto. *“Nosotros estuvimos leyendo obras teatrales de Javier Villafañe y su biografía, y para saber más sobre teatro leeremos textos informativos referidos a su origen, las características... Hoy les propongo leer sobre los títeres, sobre su historia, para saber más de ellos y además porque Javier Villafañe fue titiritero, ¿lo recuerdan?* (el docente recupera con los niños algunos datos biográficos del autor referidos a su profesión titiritera, como por ejemplo, que en su carreta llamada ‘la Andariega’ hacía funciones de títeres, que fue escritor de obras de títeres...)

- Comenta a sus alumnos cómo y dónde halló el material: *“Estuve buscando en la biblioteca (o en Internet) algún material que nos pueda decir algo referido a los títeres, su origen, las características, cómo eran antes, si hay títeres ‘famosos’. Y encontré en este libro (o en este libro digitalizado) algo que me pareció que nos podía ayudar a responder estas preguntas.”* El maestro muestra el portador y lee datos sobre el texto. *“El libro se titula ‘Lengua: cuadernos de estudio’, es un texto de estudio para el colegio; me fijé en el índice y encontré el título ‘La larga vida de los títeres’ que les propongo leer juntos para saber más de ellos”.*

- Por tratarse de un texto relativamente breve, el maestro lee el texto en voz alta de principio a fin. Al finalizar la lectura inicia un trabajo de interpretación colectiva y pregunta *“¿Qué entendieron de lo que les leí?”* Esta pregunta abierta tiene la intención de iniciar el trabajo de interpretación desde el vínculo que los niños pueden entablar con el texto y no a partir de una interpretación preconcebida del docente. Si las contribuciones de los alumnos no se refieren a

alguno de los temas tratados en el texto (la historia de los títeres, las modificaciones en su elaboración y títeres ‘famosos’), el maestro puede remitir al título, “*el artículo se titula ‘la larga vida de los títeres’, por qué larga?* El maestro puede releer a los niños los fragmentos que se refieren a la historia de los títeres, por ejemplo:

“La historia del títere es muy antigua (...) Mucho tiempo antes de Cristo, los chinos usaban muñecos para las ceremonias religiosas y también para divertir a los niños. De allí los títeres pasaron a Turquía y a África, los adoptaron los egipcios, la civilización griega y el imperio romano.

(...)

En la Edad Media, las representaciones de títeres solían estar a cargo de grupos de saltimbanquis, artistas callejeros que recorrían los pueblos haciendo juegos de manos, danzas, cantos y equilibrio al son de la música de flautas y tambores

(...)

En Italia, los títeres llegaron a ser muy populares; algunos personajes se repetían en una y otra obra hasta llegar a tener su propio carácter

(...)

Los títeres llegaron a España de la mano de los juglares que, además de cantar, tocar instrumentos musicales y componer poemas, sabían manejar títeres

(...)

Se sabe que Hernán Cortés trajo a América entre sus tropas a dos juglares titiriteros

(...)

En la actualidad, el títere sigue vigente y se recrea con técnicas nuevas...”

De la misma forma, el maestro centra el intercambio en temas referidos a las características de los títeres y a aquellos que son nombrados y considerados famosos en el artículo.

También propone relacionar estos temas con la historia del propio Villafañe como titiritero:

¿Recuerdan cómo fue que Javier Villafañe creó a su primer títere? ¿Cómo lo llamó? ¿En qué época de las que menciona este texto podríamos ubicar a este titiritero?

Recuerda lo investigado durante el desarrollo del proyecto, la toma de notas realizada para la realización de la biografía de Villafañe. Por ejemplo, el siguiente texto:

Nació en 1909. Junto a sus dos hermanos, Clotilde y Oscar, desde muy pequeño concurría al Jardín Zoológico de la ciudad para disfrutar del Teatro de marionetas que allí funcionaba. Terminada la función, una nueva obra se representaba en casa de la familia Villafañe. Javier y sus hermanos **improvisaban con medias en las manos** una obrita de su creación “La historia de los descabezados”.

En su juventud conoció a Juan Pedro Ramos, amigo y compañero de aventuras, con el que visitó el teatro de títeres del barrio de la Boca. Juntos entablaron amistad con los titiriteros italianos y juntos se atrevieron a soñar

con la compra de un carro, un caballo y un teatro de títeres itinerante que recorriera distintos pueblos: así surgió La Andariega.

Pero como aun no tenían ningún títere, **el 26 de junio de 1933, Javier fabricó a Maese Trotamundos** quien lo acompañaría a lo largo de toda su vida.

“¡Público! ¡Respetable público!” fue la frase con que este simpático personaje dio comienzo a cada una de las funciones desde 1935 visitando pueblo tras pueblo... (Disponible en:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/BiografiasA2/JVillafanie.htm>)

Toma de notas

- Finalizado el intercambio de opiniones alrededor del texto, el docente invita a los niños a recuperar -a modo de síntesis- las ideas más importantes con el propósito de organizar y conservar memoria de la información obtenida a través de la lectura. Propone a los niños iniciar el trabajo de forma colectiva para luego continuarlo en parejas. Para ello, entrega una copia del texto por cada pareja de niños y relee el texto para que sigan la lectura con la vista con la siguiente consigna: “*voy a releer el texto, ustedes van a seguir la lectura con la vista y van a marcar todas las partes que se refieren a la historia de los títeres*”.

- Concluida la lectura, se intercambian las ideas marcadas, consideradas importantes para registrar. El docente es quien hace el registro a la vista de todos, en un papel afiche; mientras se realiza el intercambio y discusión alrededor de qué registrar, él reelabora, organiza y distribuye en el espacio gráfico la información que los niños van proponiendo. Al hacerlo, explicita frente a los alumnos las decisiones que va tomando. “*A medida que ustedes me dicen lo que es importante registrar, yo voy a ir haciendo un punteo, es decir, voy a ir anotando estas ideas una debajo de la otra y las voy a distinguir con viñetas*”; “*como estas ideas son muy importantes las voy a recuadrar, también se puede subrayar*”; “*debajo de Roma voy a poner cómo llamaban allí a los títeres (simulacra) y por eso voy a usar una flecha para señalarlo*”. Estas y otras posibles acotaciones a realizar por el docente durante la toma de notas sirven para mostrar que este escrito de trabajo es una manera particular de escribir donde se selecciona la información a registrar y el modo de hacerlo: punteando ideas centrales, usando flechas, destacando fragmentos importantes...

Ejemplos de tomas de notas colectiva sobre el “La historia de los títeres”:

HISTORIA DE LOS TÍTERES

LOS TÍTERES ANTES DE CRISTO

- EN CHINA SE USABAN MUÑECOS PARA LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS Y PARA DIVERTIR A LOS NIÑOS
- LUEGO LOS ADOPTARON:
 - o TURQUÍA,
 - o ÁFRICA,
 - o LOS EGIPCIOS,
 - o LOS GRIEGOS
 - o EL IMPERIO ROMANO → LOS LLAMABAN SIMULACRA

- NÁPOLES, Y LUEGO SICILIA, HEREDARON LAS MARIONETAS ROMANAS

LOS TÍTERES EN LA EDAD MEDIA

- SE HACÍAN DIVERSAS REPRESENTACIONES DE TÍTERES
- EN ITALIA FUERON MUY POPULARES → Ej.: PULCINELLA
- EN ESPAÑA LOS INTRODUCIERON LOS JUGLARES

LOS TÍTERES EN LA MODERNIDAD

- EN AMÉRICA, HERNÁN CORTES TRAE ENTRE SUS TROPAS A DOS JUGLARES TITIRITEROS

LOS TÍTERES EN LA ACTUALIDAD

- SIGUE VIGENTE. SE RECREA CON TÉCNICAS NUEVAS



EL TEATRO NEGRO

LA PANTOMIMA DE MANOS

Vuelve a plantear a los niños *¿Cómo ubicaríamos a Javier Villafañe en este cuadro? Ponemos un apartado sobre “Los títeres en la Argentina”?*

LOS TÍTERES EN LA ARGENTINA

- UN FAMOSO TITIRITERO ARGENTINO: JAVIER VILLAFañE



PRIMEROS TITERES: MEDIAS EN SUS MANOS → CREA A MAESE TROTAMUNDOS

- Una vez finalizada la toma de notas, el docente solicita a los niños que, en sus carpetas, copien el punteo de ideas centrales con un doble propósito: por un lado como memoria, para seguir agregando información en próximas sesiones de lectura, y por el otro, para que sirva de modelo en próximos escritos de trabajo.

- En una siguiente clase el maestro retoma el texto con los niños, recupera la toma de notas colectiva de 'la historia de los títeres' y propone a los niños que, distribuidos en parejas, releen el artículo, marquen todas las partes que se refieren a las características de los títeres y los materiales usados para su elaboración y piensen cómo agregar esa información en el punteo de ideas ya hecho. Luego, realiza una puesta en común para comparar las notas tomadas, revisarlas teniendo en cuenta la información recuperada y completarlas con el aporte de los compañeros. A modo de síntesis se pueden registrar las conclusiones generales en un afiche colectivo.

- Finalmente, el maestro propone a los niños que registren la información referida a los títeres famosos y que apunten las características más relevantes de cada uno. En esta instancia, el docente limita las intervenciones procurando un trabajo más autónomo por parte de los alumnos. Luego hace una puesta en común no solo de los datos registrados: respecto al contenido, el docente puede ir aportando información que haya investigado en otras fuentes bibliográficas; la misma puede agregarse al punteo de ideas de los niños y dejar fichada la fuente de donde se extrajo. Las notas quedan registradas en las carpetas para ser recuperadas durante la confección del programa de la obra de teatro.

“Títeres, orígenes, historia y misterio”, en: *Imaginaria. Revista infantil sobre literatura infantil y juvenil* (2007) N° 199.

Disponible en Internet en: <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

-En una clase posterior el maestro presenta a los niños un nuevo texto que habla sobre la historia del teatro de títeres; es un artículo escrito por el propio Javier Villafañe², pero no está dirigido a público infantil, sino a un público adulto (es de la revista *Imaginaria de literatura infantil y juvenil*).

El docente comienza leyendo en voz alta algunas partes del texto. En otros casos, resume y cuenta lo esencial:

Quiero leerles otro texto que encontré sobre la historia de los títeres... Pero ¿a qué no saben quién es el autor? ¡El mismo Javier Villafañe!. Amaba tanto el teatro que se preocupó porque otros lo conocieran no solo a través de sus títeres, sino también por su propio relato publicado en una revista. Fíjense cómo empieza (lee):

Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad.(...)

¿Qué impresión les da el comienzo de este relato? ¿A qué les hace acordar? (es semejante al comienzo de una función teatral, como si el Maese anunciara una nueva obra). Vamos a ver qué sigue diciendo y presten atención a ver si nos aporta algo para ir completando el cuadro que comenzamos ayer:

En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños. En *Marionnettes et Guignols*, Ernest Mardron asegura que estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos. También se halló en Egipto, en la tumba de una bailarina de nombre Jelmis, al lado de la momia, un barco pequeño tripulado por varias figuras de marfil. Una de ellas, articulada, podía ponerse en movimiento mediante unos hilos. En el centro de este barco, había una casita con puertas de marfil, que al abrirse dejaba ver toda la escena de un teatro de títeres. Quizás esta bailarina ofrecía con sus muñecos representaciones por el estilo de las que años más tarde se dieron en Grecia y en Roma y, más adelante, aplaudieron las muchedumbres de París, Londres y Viena.

¿Este dato de Egipto aparecía en el texto que leímos antes? ¿Decía lo mismo? ¿Podremos entonces agregar alguna información al cuadro?

² Este texto que aparece en *Imaginaria* está tomado de la revista *Teatro*, Año 4, N° 13, Buenos Aires, julio de 1983. *Teatro* es una publicación periódica del Teatro San Martín, perteneciente al Complejo Teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Escucha las respuestas de los niños, dialoga sobre las opciones para la toma de notas, escribe lo que se consensúa en el mismo cuadro de la clase anterior.

Del mismo modo irá avanzando con algunos otros aportes del artículo, aunque no es necesario y tal vez resulte tedioso leer la nota completa. Por ser extenso, puede ofrecer a los niños leer por sí mismos algunos fragmentos, solos o en parejas, y luego aportar al grupo colectivo lo hallado como novedoso, a fin de seguir construyendo la toma de apuntes. Es importante recordarles que todo ello servirá luego como material de consulta para alguna de las partes del programa que realizarán sobre la obra a representar.

El maestro intentará diversificar lo apuntado en el cuadro, ya que el artículo no solo aporta datos sobre el origen de los títeres y su ubicación geográfica, sino datos sobre la época histórica que ayudan a comprender la “función social” de estos muñecos (por ejemplo, el fragmento referido a Matej Kopecky, llamado “La conciencia de un pueblo”).

El maestro abrirá luego el diálogo con los alumnos a fin de integrar lo investigado sobre la biografía de Villafañe y lo leído en este artículo escrito por él:

¿Alguien prestó atención al nombre del títere que se menciona en Don Quijote?... ¿les pareció conocido? ¿Tendrá algo que ver con el títere que acompañó siempre a Villafañe? ¿Por qué lo habrá llamado Maese Trotamundos? (toma su nombre de los personajes que presentaban las obras de teatro, tal como el Maese Pedro de Don Quijote; ofrece una suerte de homenaje al tomar ese nombre y coloca a su propio títere en la continuación de la historia de todos los títeres...; nos hace pensar que no se quedará en un solo pueblo, sino que irá por todo el mundo dando a conocer sus obras...)

Les propone anotarse este dato en las carpetas a fin de conservarlo para el armado del programa.

“Los orígenes de la tragedia y la comedia”, en: *Historia Universal: Alejandro y el mundo griego* (2005). Buenos Aires, Clarín - AGEA, v. 2, pp.60-65.

O bien: “Historia del teatro en la Argentina”, disponible en:

<http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1629>

Si contasen con la tecnología suficiente, se puede empezar viendo los siguientes videos para introducir el tema:

El nacimiento del teatro y la tragedia griega 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw>

El nacimiento del teatro y la tragedia griega 2:

<http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg&feature=related>

El nacimiento del teatro y la tragedia griega 3:

<http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4&feature=related>

- En días posteriores el maestro propone ampliar un poco más el conocimiento sobre el fenómeno del teatro -ya no solamente sobre el teatro de títeres, sino sobre el teatro en general- Para ello, prepara una exposición breve, de unos 15 minutos, en la cual presenta conceptos centrales tomados del texto enciclopédico “Los orígenes de la tragedia y la comedia”. Informa a los alumnos acerca del material: es parte de una colección que cuenta la Historia Universal; lee el título de la enciclopedia, muestra la tapa (o su fotocopia) y el número y nombre del volumen, que está dedicado a “Alejandro y el mundo griego”. “¿Por qué hablará de Grecia si estamos queriendo conocer el teatro?”. Intentará establecer que el fenómeno teatral es antiquísimo y se remonta a los antiguos griegos.

- Expone para los niños el contenido, mientras va anotando algunos conceptos en el pizarrón:

Por ej.:

Grecia antigua



Manifestaciones culturales → celebraciones y festividades

↓
Teatro → surge en las fiestas en honor del dios Dionisos (de la fertilidad y la naturaleza)

Puede ir reparando en ciertas “curiosidades”: *los actores portaban máscaras para actuar, solo eran varones, un actor cantaba y el coro contestaba...*

Luego pedirá que los alumnos copien lo escrito en el pizarrón, para completarlo con un nuevo texto que leerán ellos mismos con ayuda del docente. nótese que no se trata simplemente de “copiar” sino de coordinar la información vieja con la nueva, lo cual supone un trabajo de comprensión exigente.

“Esplendor cultural en la Grecia clásica: Nace el teatro; Las primeras comedias”, en: *Historia de la Humanidad. Enciclopedia escolar para toda la familia: La Grecia clásica y Alejandro Magno.* (2007) Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, v.8, pp.14-16. (Acompaña la revista *Genios*).

Posibles intervenciones:

- El docente introduce el trabajo y contextualiza la lectura, aclarando el propósito y su vinculación con el proyecto de *teatro leído*: *“Todo lo que estamos conociendo sobre el teatro y su historia me hizo pensar en el largo recorrido que tuvieron las representaciones teatrales hasta ser como las que conocemos hoy en día...¿eran iguales a las de hoy las que hacían los antiguos griegos? Les propongo que terminemos estos apuntes que comencé yo en el pizarrón, leyendo un último texto.*

- El maestro presenta el material que va a leer indicando que es parte de una colección que cuenta la Historia de la humanidad; lee el título de la enciclopedia, muestra la tapa (o su fotocopia) y el número y nombre del volumen, que está dedicado a la Grecia antigua, varios siglos antes de Cristo. *“En este libro hay un texto, que hoy vamos a leer juntos, cuyo título es “Esplendor cultural en la Grecia clásica. A partir de lo que les conté y anoté antes,¿recuerdan por qué leeremos algo de esta época y de este país para hablar del teatro?”. Escucha algunas opiniones, muestra el título del capítulo.*

- Por tratarse de un texto extenso y complejo, el docente selecciona algunos fragmentos para leer. Los pasajes omitidos (por ejemplo “la arquitectura y los órdenes clásicos”) los repone haciendo una breve síntesis en la cual se distingue que se está resumiendo. Lee el copete del capítulo (“Atenas, con sus amplias libertades, permitió que el hombre se plantease los grandes problemas de su existencia. Al mismo tiempo surgieron varias disciplinas y florecieron las artes, especialmente el teatro, la arquitectura y la escultura”) y pregunta: *“¿Conocen qué era Atenas? ¿Escucharon el nombre de esta ciudad alguna vez?”* (Es posible que algún niño recuerde las Olimpiadas de 2004 celebradas en Atenas) *“¿Qué querrá decir ‘esplendor cultural’? ¿Qué tendrá que ver con el teatro?”*. Intentará aproximar algunas ideas de los niños al concepto en un trabajo de interpretación, tal como se amplía en el copete sin partir de

una idea preconcebida por el docente; si no se logra en este primer intercambio, esperará a avanzar con el texto para responderlo.

- Luego de esta introducción, el docente lee el apartado completo que será analizado en subgrupos: "Nace el teatro" (lee solo el cuerpo principal de dicho apartado – pp. 14 y 15-, omitiendo la lectura de sus partes internas, por ejemplo: "Las primeras comedias").

● Nace el teatro

La **tragedia**, y con ella el teatro, surgió en las fiestas cívico-religiosas que se celebraban en Atenas en honor de **Dionisios**, dios del vino, la fertilidad y la naturaleza. En 534 a.C., el poeta Tespis hizo recitar por primera vez a un actor, en diálogo con el coro, unos versos que hacían mención a un tema mítico; con ello nacía la tragedia. Más tarde, los actores protagonizaron la acción dramática, en la que el **coro**, en ocasiones, actuaba como testigo, y en otras, como protagonista colectivo. La tragedia adquirió así, definitivamente, su forma clásica. Con el trans-

curso del tiempo, los autores fueron introduciendo cambios en la estructura de las obras en función de sus necesidades expresivas. Los temas también variaron con la evolución de la sociedad ateniense. Los argumentos trágicos pasaron de fomentar el culto a los dioses a plantear, desde una **perspectiva humana**, los problemas sociales y políticos.

Luego de la lectura pregunta qué entendieron y conversa sobre sus primeras aproximaciones con el propósito de profundizar en el intercambio con los niños algunas ideas: "*Entonces, ¿cuáles fueron las primeras obras teatrales? ¿dónde se hacían?*". El maestro se irá deteniendo en algunos términos destacados en negrita (**tragedia**, **coro**, etc.); esto permitirá distanciarse de algunos términos que suelen ser usados con otro sentido en el habla coloquial cotidiana ("*Fíjense, aquí hay algunas palabras, en negritas, que nosotros no las usamos de la misma manera. Allí quieren decir una cosa diferente.*").

- Sugiere a los niños mirar y leer algunos elementos del paratexto: los recuadros de los costados y las imágenes con sus epígrafes. "*Hay alguna información en esta columna de la izquierda que se agrega a lo que dijimos*" (muestra y lee "Festivales", p. 14). "*¿Aquí dice cosas que yo no imaginaba que eran así?*". El maestro apuntará a rescatar la idea de lo

festivo en las primeras expresiones teatrales, así como la cuestión de la participación exclusiva de los varones como actores.

- El maestro avanzará en la lectura del breve párrafo siguiente (“Las primeras comedias”) para reparar en la diferencia entre tragedia y comedia, y en los nombres de los autores más conocidos de estas obras, también presentes en el recuadro o banda izquierda con imágenes.

● Las primeras comedias

La comedia también nació a partir del coro y sus cantos. Estas comedias constituyen una **fuentes de información** excepcional sobre las inquietudes y preocupaciones de la

gente corriente en el mundo griego. **Epicarmo de Megara** (hacia 550-460 a.C) fue el primer gran autor de comedias. Sin embargo, el creador más genial de comedia antigua fue **Aristófanes** (445-386 a.C.), quien realizó una aguda crítica de la sociedad ateniense mediante sus obras.

Toma de notas

Finalizadas las lecturas y el intercambio, el maestro invitará a los niños a registrar algunos de los datos novedosos que encontraron en este texto, con el fin de responder la pregunta con la que iniciaron la búsqueda de información: “*Les voy a pedir que se reúnan por equipos de tres o cuatro integrantes y vayan leyendo las partes que les voy a repartir. (A cada subgrupo le dará alguno de los dos párrafos) ¿Cuándo y dónde dice este texto que nace el teatro y cómo era en sus orígenes?*”.

El maestro propone completar los apuntes tomados en la carpeta con los datos hallados e intercambiarlos con los otros equipos. Se realiza una puesta en común de los datos registrados por cada equipo con el fin de unificar la información disponible para todos.

Propone, finalmente, retomar estos apuntes para revisar qué datos son adecuados para incluir en el programa que elaborarán para la obra de teatro.

PARA CONSULTAR:

<http://www.teatrosanmartin.com.ar/titeres/home.html>

Página web del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Se puede ver la Galería de Imágenes de varias de las obras (distintos tipos de títeres, bellísimos) y también videos .

http://www.leparavent-marionnettes.ca/parlons_de_es.html

Página web de la compañía "Le Paravent Marionnettes"

Incluye información sintética sobre historia del títere en el mundo, tipos de títeres, organización de un espectáculo de títeres.

También en *Youtube* hay excelente material para introducir el tema (se puede acceder para conocer, en forma de dibujo animado, la historia del teatro desde la antigua Grecia):

El nacimiento del teatro y la tragedia griega 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw>

El nacimiento del teatro y la tragedia griega 2:

<http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg&feature=related>

El nacimiento del teatro y la tragedia griega 3:

<http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4&feature=related>